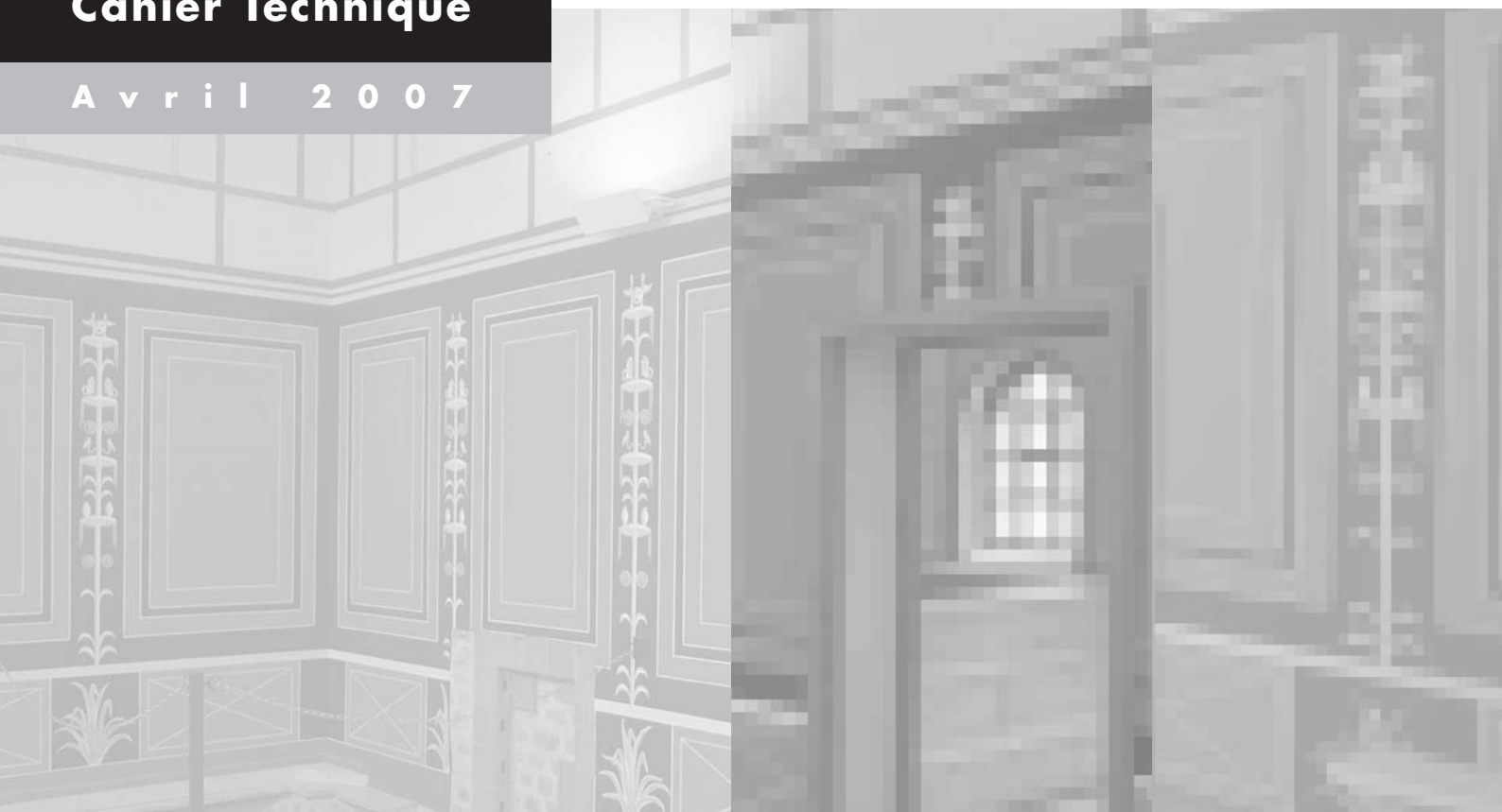




**Cahier Technique**

A v r i l 2 0 0 7



# **Intérieur chaud**

1.

### Avant-propos

3

2.

### Prescriptions générales aux revêtements décoratifs à la chaux

2.1	Supports admissibles . . . . .	4
2.2	Travaux préparatoires . . . . .	4
2.3	Protections . . . . .	5
2.4	Matériel et outillage . . . . .	5
2.5	Dilutions . . . . .	6
2.6	Spécificités de mise en œuvre . . . . .	6
2.7	Gammes de teintes / Coloration . . . . .	6
2.8	Hygiène, santé, sécurité, environnement . . . . .	7

3.

### Présentation de la gamme Athenit

3.1	Destination . . . . .	8
3.2	Classification . . . . .	8
3.3	Propriétés . . . . .	8
3.4	Produits de la gamme ATHENIT . . . . .	8
3.5	Préparation des supports . . . . .	9
3.6	Choix des produits . . . . .	9
3.7	Techniques de mise en œuvre : Marmorino, Tadelakt . . . . .	10

4.

### Fiches techniques

4.1	Peinture à la chaux ATHENIT FORTE . . . . .	13
4.2	Lait de chaux ATHENIT LUCENTE . . . . .	15
4.3	Couche de fond ATHENIT FONDO . . . . .	17
4.4	Enduit à la chaux ATHENIT FINO . . . . .	19
4.5	Enduit à la chaux ATHENIT LISCIO . . . . .	21
4.6	Pâtes pigmentaires ATHENIT COLORANTI . . . . .	23



## Avant-propos

La chaux est un matériau historique utilisé depuis la préhistoire. Fabriquée de façon artisanale, elle a de tous temps constitué un matériau peu onéreux permettant de protéger et de mettre en valeur les bâtiments.

Le renouveau qu'a connu la chaux au cours de la dernière décennie a contribué à rendre ce matériau très populaire auprès du grand public et des professionnels mais a aussi généré un certain nombre d'excès. De nombreux produits sont apparus sur le marché en se parant abusivement des qualités naturelles de la chaux alors même qu'ils n'en contenaient que très peu voire pas du tout.

La chaux est ainsi devenue peu à peu un matériau banalisé qui, pour beaucoup d'utilisateurs non avertis, ne se différencie pas fondamentalement des revêtements synthétiques traditionnels.

La chaux mérite pourtant une considération particulière tant les qualités naturelles de ce matériau sont nombreuses.

La gamme de revêtements d'intérieur ATHENIT s'inscrit dans cette tradition minérale qui caractérise la société KEIM depuis bientôt 130 ans. Tous les produits de la gamme ATHENIT sont formulés à partir de la chaux la plus pure, la chaux aérienne éteinte, sans aucun additif synthétique.

Le strict respect des techniques anciennes rend ainsi les produits de la gamme ATHENIT particulièrement adaptés à la restauration et à la mise en valeur des bâtiments anciens et des monuments historiques.

Sur les bâtiments contemporains, les possibilités d'utilisation des enduits et peintures ATHENIT en matière de décoration intérieure sont multiples : badigeons, patines décoratives, stucs, enduits structurés, etc.

### Avertissement :

*La chaux est un matériau exigeant en termes de mise en œuvre. De bonnes connaissances préalables des propriétés et des réactions de la chaux sont requises.*

*La société KEIM propose des formations pratiques pour la mise en œuvre des produits de la gamme ATHENIT (renseignements sur demande).*

*Pour plus de détails sur les techniques de la chaux, consulter l'ouvrage collectif "Techniques et Pratique de la Chaux de l'Ecole d'Avignon" aux Editions Eyrolles.*

# Prescriptions générales aux revêtements décoratifs à la chaux

## 2.1 Supports admissibles

Les revêtements décoratifs à la chaux ATHENIT peuvent être appliqués sur tous types de supports de maçonnerie intérieurs peints ou non peints :

### ■ Travaux neufs et rénovation de supports non peints :

- Enduits de chaux ou ciment
- Maçonneries de briques
- Maçonneries de pierre de taille\*
- Voiles béton\*

Pour application sur enduits de plâtre, plaques de plâtre cartonnées et carreaux de plâtre, se reporter au chapitre 3.5 Préparation des supports.

\* pour les lasures et patines minérales, consulter les Cahiers Techniques PIERRE (Lasure Pierre RESTAURO) et BÉTON (Lasure Béton CONCRETAL).

Ne pas appliquer sur : bois, métaux, matières plastiques, revêtements textile ou papier.

### ■ Rénovation de supports peints :

- Peinture minérale à la chaux ou au silicate de potassium
- Peinture organique mate de type acrylique, vinylique ou glycérophthalique

Ne pas appliquer sur : Badigeon de chaux farinant (nous consulter)  
Badigeon à la colle  
Peintures d'aspect brillant ou satiné, laques  
Peintures à l'huile de lin

Avant d'appliquer un revêtement décoratif à la chaux sur d'anciens fonds peints, il convient de s'assurer que l'ancien revêtement en place est bien adhérent et qu'il reste suffisamment perméable à la vapeur d'eau afin que toutes les propriétés de microporosité de la chaux puissent être conservées.

## 2.2. Travaux préparatoires

### • Lavage :

Les supports neufs seront dépoussiérés.

Les fonds anciens lessivés ou brossés de façon à éliminer toute salissure grasse et toutes les particules mal adhérentes.

### • Régulation de l'absorption :

La très grande microporosité des revêtements minéraux garantit une excellente respiration des supports mais elle rend ces revêtements sensibles aux différences d'absorption des fonds.

Il est nécessaire d'imprimer les supports très absorbants, de même que les fonds d'absorption hétérogène si l'on veut limiter l'apparition d'embus.

Contrairement aux fixateurs de fonds organiques, l'impression minérale n'a pas pour fonction de fixer des supports pulvérulents ou de bloquer la respiration des fonds, mais elle est destinée à obtenir une absorption homogène tout en conservant les valeurs de perméance des parois.

- Réparations des supports :

Il convient de veiller à ce que les matériaux utilisés pour la préparation des fonds (enduits de rebouchage, de lissage ou de ratissage) ne présentent pas de différences d'absorption trop marquées par rapport à l'ensemble des supports.

Utiliser impérativement des produits de réparation de même nature que les supports.

Veiller à ce que les reprises d'enduits et toutes autres réparations effectuées sur les supports ne présentent pas de différences de structure avec l'ensemble des surfaces à peindre.

Imprimer les fonds réparés pour obtenir une absorption homogène.

Attendre la séchage complet des réparations avant d'entreprendre la mise en peinture.

- Traitement des fissures :

Le traitement des fissures doit être effectué dans les Règles de l'Art avec les produits de rebouchage compatibles avec les supports en place.

Le faïençage et les micro-fissures (ouverture inférieure à 2/10 mm) pourront être masqués par l'application d'une sous-couche minérale structurante de granulométrie plus importante : ATHENIT FONDO, INTACT, CONTACT PLUS.

Les petites fissures (ouverture comprise entre 2/10 mm et 10/10 mm) seront rebouchées par pochonnage au moyen des sous-couches minérales CONTACT PLUS ou CONTACT PLUS GROB ou par enduisage avec les enduits ATHENIT FINO et ATHENIT LISCIO.

Les fissures plus importantes (ouverture comprise entre 10/10 mm et 20/10 mm) feront l'objet d'un traitement complet :

- Ouverture au disque ou à la griffe.
- Impression avec le FIXATIF SPECIAL KEIM en cas de fond pulvérulent ou friable.
- Rebouchage au moyen de l'enduit UNICAL KEIM sous réserve de compatibilité avec la nature du support en place.
- Si nécessaire, réalisation d'un entoilage au droit des fissures ou sur panneau entier en cas de nombreuses fissures.
- Restructuration à l'identique des parties traitées.

Les lézardes (ouverture supérieure à 20/10 mm) les fissures actives et les fissures localisées aux points singuliers (planchers, acrotères, chaînages...) feront l'objet d'un traitement conforme aux Recommandations Professionnelles du SNJF.

- Remontées capillaires :

En rénovation de bâtiments anciens, il est fréquent que les supports présentent des efflorescences salines qui doivent être traitées avant mise en peinture. Veiller à ce que les supports soient secs. Brosser à sec les efflorescences superficielles. Les maçonneries salpêtrées devront être entièrement éliminées et remplacées par un Enduit d'Assainissement (voir Système POROSAN).

La bonne tenue de la peinture ne peut être garantie sur des supports présentant des phénomènes de remontées capillaires.

## 2.3 Protections

Les surfaces qui ne sont pas à peindre doivent impérativement être protégées, notamment le verre. Nettoyer les projections éventuelles de peinture ou d'enduit immédiatement à l'aide d'une éponge humide. La chaux est un matériau alcalin (pH>11) qui peut être irritant pour la peau en cas d'utilisation prolongée. Aucun équipement de protection individuelle particulier n'est requis pour une utilisation normale. En cas de contact avec les yeux, rincer abondamment à l'eau claire.

## 2.4 Matériel et outillage

L'application des revêtements décoratifs à la chaux ATHENIT s'effectue au moyen de tout matériel conventionnel : rouleau, brosse, taloche selon les produits.

Se reporter à la fiche technique du produit pour plus de détails.

Laver tous les outils à l'eau chaude légèrement savonneuse aussitôt après utilisation.

Ne jamais utiliser de white spirit ou autres solvants pétroliers.

## 2.5 Dilutions

Les produits de la gamme ATHENIT sont livrés prêts à l'emploi. Ils peuvent pour les besoins de l'application être dilués avec un peu d'eau claire.

## 2.6 Spécificités de mise en œuvre

La mise en œuvre des revêtements à la chaux ATHENIT, si elle ne requiert pas de compétence particulière, présente cependant quelques spécificités qu'il convient de respecter pour s'assurer d'un résultat optimal.

- Préparation des produits :

Après dilution éventuelle, malaxer énergiquement avec un agitateur mécanique. Remélanger régulièrement en cours de chantier. Bien refermer les seaux en prenant soin de laisser une fine pellicule d'eau à la surface du produit afin d'éviter le séchage prématuré du produit.

- Grammage :

La peinture à la chaux doit être appliquée grassement. Un manque de matière peut conduire à des traces de reprises inesthétiques.

- Application à la brosse :

Appliquer les revêtements structurés (ATHENIT FONDO) en mouvements larges par papillonnage de façon à bien disperser le grain. Ne pas lisser le produit de haut en bas ou horizontalement.

- Application au rouleau :

Appliquer en couches croisées en évitant de retravailler le produit. Utiliser une mèche moyenne ou longue. Il n'est pas possible d'obtenir avec un revêtement à la chaux un film tendu comparable à une laque.

- Progression des travaux :

Travailler le plus possible " mouillé sur mouillé " pour éviter les surcharges de produits. Prendre en considération le séchage très rapide des produits. Ne pas effectuer de raccords en milieu de panneaux. Rechampir au fur et à mesure en fonction de l'avancement des travaux.

- Aspect fini :

La peinture à la chaux appliquée au rouleau présente un aspect très légèrement pommelé. Pour obtenir un effet brossé, utiliser la peinture ATHENIT FORTE. Pour un effet brossé plus prononcé, choisir une couche de fond à forte granulométrie (ATHENIT FONDO). Appliquer tous les produits avec une brosse résistante à la chaux.

- Séchage :

Comme tout produit à base de chaux aérienne, les revêtements de la gamme ATHENIT présentent un aspect nuancé naturel. Ces nuances varient en fonction des conditions de séchage (température, hygrométrie), de la teinte et du produit mis en œuvre.

- Contrôle de la teinte finale :

Les revêtements minéraux présentent la particularité de s'éclaircir fortement au séchage. Attendre que le produit soit sec au toucher avant de juger de la teinte finale.

## 2.7 Gammes de teintes / coloration

La peinture ATHENIT FORTE et le lait de chaux ATHENIT LUCENTE sont disponibles dans les teintes du nuancier KEIM EXCLUSIV, à l'exception de certaines teintes soutenues\*.

Les enduits ATHENIT FINO, ATHENIT LISCIO ainsi que la couche de fond ATHENIT FONDO sont disponibles uniquement en blanc. Ces produits peuvent être teintés avec les pâtes pigmentaires ATHENIT COLORANTI ou au moyen de pigments minéraux stables aux alcalins.

Veiller à ne pas dépasser les dosages maximum indiqués dans les fiches techniques des produits. Au dessus d'un certain pourcentage de pigmentation, le seuil de saturation des couleurs est atteint et tout ajout supplémentaire de colorant est susceptible d'altérer les performances des produits (risque de farinage).

\* Pour les teintes non réalisables, se reporter aux fiches techniques des produits.

## **2.8 Hygiène, santé, sécurité, environnement**

Les revêtements à la chaux apportent une contribution très importante à la qualité de l'air intérieur des locaux. De tous temps, la chaux a été utilisée pour son pouvoir aseptisant. Un revêtement décoratif à la chaux possède une forte capacité d'absorption des substances nocives telles que le dioxyde de soufre (SO<sub>2</sub>). Il contribue ainsi à l'assainissement de l'air ambiant et il est totalement anti-allergénique.

L'exceptionnelle perméabilité à la vapeur d'eau des revêtements à la chaux permet aux parois de respirer librement sans formation d'eau de condensation.

L'absence de résines synthétiques et leur pH alcalin empêchent le développement de champignons et de moisissures dans les locaux humides.

Les matières premières utilisées pour la fabrication des produits de la gamme ATHENIT sont entièrement naturelles. Les peintures et enduits ATHENIT sont formulés en phase aqueuse et ne contiennent aucun solvant ou cosolvant. Ils n'émettent pas de COV (composés organiques volatils) nuisibles à la santé, ni pendant l'application ni après séchage.

L'application des produits ATHENIT en intérieur est absolument sans odeur ; les locaux peuvent être réintégrés dans les 2 heures suivant l'application.

Grâce à leurs propriétés naturelles d'incombustibilité (M0 sur support M0), les revêtements à la chaux ATHENIT ne se consomment pas et ne dégagent pas de fumées toxiques en cas d'incendie. Ils peuvent ainsi être utilisés dans le cadre de la protection au feu des locaux recevant du public.



# Présentation de la gamme Athenit

## 3.1 Destination

Les produits de la gamme ATHENIT sont formulés à base de chaux aérienne et d'adjuvants naturels. Ils ne contiennent aucune résine synthétique.

Ils sont destinés à la réalisation de travaux de décoration intérieure de haute qualité et sont plus particulièrement adaptés à la restauration d'édifices anciens et à la réalisation de techniques décoratives anciennes : patines à fresco, stucs, tadelakt, marmorino, enduits à la chaux ferrée, etc.

Application sur tous types de supports de maçonnerie (chaux, ciment, pierre, béton) y compris sur anciennes peintures, enduits plâtre, plaques de plâtre cartonnées, plaque de plâtre-cellulose et carreaux de plâtre, sous réserve de préparations préalables.

## 3.2 Classification

Revêtement minéral de Famille 1 Classe 1c selon la norme NFT 30808.  
Mise en œuvre selon les prescriptions du DTU 59.1.

## 3.3 Propriétés

- Formulation naturelle à base de chaux aérienne. Pas d'adjuvants synthétiques.
- Aspect mat profond très lumineux, nuancement naturel de la chaux.
- Gamme complète permettant de nombreux types de finition : lisse, structurée, patinée, ferrée, sur tous types de supports intérieurs.
- Fort pouvoir aseptisant.
- Incombustible (M0 sur support M0).
- Excellente perméabilité à la vapeur d'eau permettant de réguler les échanges d'humidité des parois.
- Absolument sans odeur.
- Ecologique, sans solvants, sans COV.
- Non filmogène, ne présente aucun risque de décollement ou d'écaillage.
- Propriétés acoustiques.
- Sans tension.

## 3.4 Produits de la gamme athenit

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| • <b>ATHENIT FORTE</b>     | Peinture d'intérieur à la chaux  |
| • <b>ATHENIT LUCENTE</b>   | Lait de chaux coloré   |
| • <b>ATHENIT FONDO</b>     | Couche de fond structurante  |
| • <b>ATHENIT FINO</b>      | Enduit à la chaux structuré  |
| • <b>ATHENIT LISCIO</b>    | Enduit à la chaux lisse  |
| • <b>ATHENIT COLORANTI</b> | Pâtes pigmentaires à la chaux pour mise à la teinte des produits de la gamme ATHENIT |



### 3.5 Préparation des supports

<b>Sur anciennes peintures mates</b>	Lessivage, rinçage à l'eau claire. Application d'une couche de fond ATHENIT FONDO.
<b>Sur anciennes peintures satinées ou brillantes</b>	Ponçage à l'abrasif fin et époussetage. Application d'une couche de fond ATHENIT FONDO.
<b>Sur anciens badigeons</b>	Elimination du badigeon par brossage ou lessivage. Impression minérale FIXATIF SPÉCIAL
<b>Sur plaques de plâtre et enduit plâtre</b>	Application d'une impression pigmentée universelle. Application d'une couche de fond structurante.
<b>Sur béton brut ou enduit ciment</b>	Egrenage, brossage, époussetage. Impression minérale FIXATIF SPÉCIAL

NB : 1 - Sur les supports de parement lisse, l'application d'une sous-couche structurante est nécessaire pour améliorer l'adhérence des enduits ATHENIT FINO ou ATHENIT LISCIO. On pourra utiliser la sous-couche à la chaux ATHENIT FONDO ou les sous-couches minérales ECOSIL BASE, INTACT, CONTACT PLUS

NB : 2 - Sur tous fonds hétérogènes présentant des rebouchages, des reprises d'enduits... appliquer une couche d'impression universelle.

### 3.6 Choix des produits Athenit

Exemple de finition	Sous-couche	Finition
<b>Badigeon (peinture couvrante)</b>	ATHENIT FORTE pure à la brosse	ATHENIT FORTE pure à la brosse
<b>Patine (effets de matière)</b>	ATHENIT FORTE pure	ATHENIT LUCENTE très diluée à la brosse
<b>Eau forte "a fresco"</b>	Enduit ATHENIT FINO teinté	ATHENIT LUCENTE diluée, appliquée à la brosse dans l'enduit frais.
<b>Enduit fin</b>	Enduit ATHENIT FINO teinté (1 ou 2 couches)	Structurer à la taloche, à l'éponge ou à la brosse
<b>Stuc, chaux ferrée</b>	Enduit ATHENIT LISCIO teinté (2 ou 3 couches)	Ferrer à la taloche inox
<b>Marmorino</b>	Enduit ATHENIT FINO et/ou Sous-couche ATHENIT FONDO	Enduit ATHENIT LISCIO teinté (2 ou 3 couches)
<b>Tadelakt</b>	Enduit ATHENIT FINO	Enduit ATHENIT LISCIO teinté + savon noir, appliqué au galet

## 3.7 Techniques de mise en œuvre : Fiches conseil

### MARMORINO

Le Marmorino est un enduit décoratif à base de chaux aérienne, traditionnellement appliqué dans les villas palladiennes de l'époque romaine jusqu'à nos jours. Son principe consiste à poser sur un support minéral un enduit à la chaux à l'aide d'un platoir en inox. Cette opération sera renouvelée 2 ou 3 fois afin d'obtenir une surface des plus planes. Une finition cirée est recommandée, d'une part pour protéger au mieux le revêtement, d'autre part pour révéler la profondeur des matériaux par polissage de la cire.

L'enduit en pâte ATHENIT LISCIO, composé d'une chaux aérienne éteinte très pure et de poudre de marbre, peut être mis en œuvre pour réaliser un Marmorino. L'enduit ATHENIT LISCIO est prêt à l'emploi et peut facilement être mis à la teinte souhaitée avec les 9 pâtes pigmentaires à la chaux ATHENIT COLORANTI ou, pour des mises à la teinte plus soutenues, avec des pigments minéraux en poudre stables aux alcalins.

#### • Préparation des fonds

L'enduit est idéalement appliqué sur un mur préparé avec un mortier à la chaux ou au ciment mais il peut être également appliqué sur tout support minéral bien adhérent et sur plâtre (impression universelle préalable).

Le support doit présenter une structure et une absorption régulières. L'application d'une passe d'enduit en pâte ATHENIT FINO sur toute la surface permettra d'obtenir une surface homogène pour la réalisation du Marmorino.

Sur les supports lisses ou recouverts d'une ancienne peinture lessivée, appliquer une sous-couche ATHENIT FONDO.

Sur les supports neufs en plaque de plâtre cartonnée, l'application préalable d'une impression universelle est indispensable. Appliquer par la suite une passe d'enduit ATHENIT FINO ou une sous-couche ATHENIT FONDO.

#### • Préparation des produits

Teinter l'enduit ATHENIT LISCIO avec les pâtes colorantes ATHENIT COLORANTI.

Ne pas incorporer plus de 10 % de colorant par rapport au poids de l'enduit blanc (maximum 2,4 kg de colorants pour un seau de 24 kg d'ATHENIT LISCIO).

Pour des tons plus soutenus, utiliser des pigments minéraux en poudre stables aux alcalins.

Une trop grande quantité de pigment fait perdre une partie du potentiel de liaison de la chaux ; compenser le cas échéant par une quantité équivalente de savon noir.

Mélanger à faible vitesse à l'aide d'un malaxeur en ajoutant si nécessaire un peu d'eau.

#### • Application de l'enduit

Appliquer à l'aide d'un platoir inox 2 à 3 couches fines (max. 1 mm) d'enduit ATHENIT LISCIO teinté.

Respecter un intervalle de séchage de 24 heures entre chaque couche. Laisser sécher la dernière couche pendant 48 heures au minimum.

#### • Application de la cire

Appliquer à l'aide d'un platoir inox 1 couche fine de cire.

La cire pourra être teintée avec un peu de chaux utilisée pour le dernier passage, ce qui aura pour effet d'éviter le phénomène de blanchiment.

Respecter un intervalle de séchage de 24 heures avant le polissage.

### TADELAKT

Le Tadelakt est un enduit décoratif à base de chaux aérienne, traditionnellement appliqué dans les hammams et confectionné selon une recette traditionnelle marocaine. Son principe consiste à serrer l'enduit à l'aide d'un galet et d'une préparation à base de savon noir pour fermer les microfissures qui se forment lors de sa prise. Cette particularité donne au Tadelakt un aspect ciré relativement étanche. Cependant, l'eau courante étant chargée en calcaire et en chlore, il est recommandé de finir le travail avec une cire afin d'étancher au mieux l'ouvrage ainsi réalisé.

L'enduit en pâte ATHENIT LISCIO, composé d'une chaux aérienne éteinte très pure et de poudre de marbre, peut être mis en œuvre pour réaliser un décor en Tadelakt. L'enduit ATHENIT LISCIO est prêt à l'emploi et peut facilement être mis à la teinte souhaitée avec les 9 pâtes pigmentaires à la chaux ATHENIT COLORANTI ou, pour des mises à la teinte plus soutenues, avec des pigments minéraux en poudre stables aux alcalins.

#### • Préparation des fonds

L'enduit est idéalement appliqué sur un mur préparé avec un mortier à la chaux ou au ciment mais il peut être également appliqué sur tout support minéral bien adhérent.

Le support doit présenter une structure et une absorption régulières. L'application d'une passe d'enduit en pâte ATHENIT FINO sur toute la surface permettra d'obtenir une surface homogène pour la réalisation du Tadelakt.

Sur les supports lisses ou recouverts d'une ancienne peinture lessivée, appliquer une sous-couche ATHENIT FONDO.

Sur les supports neufs en plaque de plâtre cartonnée, l'application préalable d'une impression universelle est recommandée. Appliquer par la suite une passe d'enduit ATHENIT FINO ou une sous-couche ATHENIT FONDO.

#### • Préparation des produits

Teinter l'enduit ATHENIT LISCIO avec les pâtes colorantes ATHENIT COLORANTI.

Ne pas incorporer plus de 10 % de colorant par rapport au poids de l'enduit blanc (maximum 2,4 kg de colorants pour un seau de 24 kg d'ATHENIT LISCIO).

Pour des tons plus soutenus, utiliser des pigments minéraux en poudre stables aux alcalins.

Une trop grande quantité de pigment fait perdre une partie du potentiel de liaison de la chaux ; compenser le cas échéant par une quantité équivalente de savon noir.

Mélanger à faible vitesse à l'aide d'un malaxeur en ajoutant si nécessaire un peu d'eau.

#### • Application de l'enduit

Appliquer à l'aide d'un platoir inox 2 à 3 couches fines (max. 1 mm) d'enduit ATHENIT LISCIO teinté.

Respecter un intervalle de séchage de 24 heures entre chaque couche. Laisser sécher la dernière couche pendant 48 heures au minimum.

#### • Polissage au galet

Préparer un mélange d'enduit ATHENIT LISCIO, de colorants ATHENIT COLORANTI avec environ 30% de savon noir en pâte.

Appliquer la préparation en une couche régulière et écraser l'enduit encore frais à l'aide d'un galet.

Opérer par mouvements rotatifs lents de façon à faire pénétrer l'enduit dans le support.

Renouveler l'opération dès que le support a absorbé la première application en modifiant éventuellement la teinte.

#### • Remarques complémentaires

La multiplication des applications au savon noir (6 à 8 au minimum) permettra d'obtenir un aspect ciré naturel.

Pour augmenter la brillance et la résistance, ajouter un peu de cire dans le mélange initial.

La superposition de couches de différentes nuances de teinte donne plus de profondeur au décor. Il convient toujours de choisir des teintes plus soutenues que la couleur du fond.



**Fiches Techniques**

Avril 2007



# **Intérieur chaud**

### Athenit Forte Badigeon à la chaux prêt à l'emploi



#### 1. Description

Peinture d'intérieur prête à l'emploi à base de chaux aérienne éteinte, de poudre de marbre, d'hydrates de carbone naturels et de cellulose. Sans additifs synthétiques.

Destinée aux travaux de décoration intérieure d'aspect couvrant (badigeon de chaux) sur tous types de supports et sur anciennes peintures bien adhérentes.

Appliquée en finition sur elle-même, sur une couche de fond ATHENIT FONDO ou sur enduit ATHENIT FINO ou ATHENIT LISCIO.

#### Classification AFNOR :

NFT 36 005 - Famille I - Classe 1c

**Domaines d'emploi :** intérieur

**Aspect :** mat minéral profond

**Conditionnement :** Seau plastique 6 et 24 kg

#### 2. Propriétés

- Excellente perméabilité à la vapeur d'eau, régulation des échanges d'humidité des parois.
- Très bon pouvoir couvrant, haut degré de blancheur.
- Incombustible (M0 sur support M0) .
- Aspect mat minéral, grande luminosité.
- Teintes stables aux UV, non jaunissantes.
- Ecologique : exempt de solvants et de résines synthétiques ou végétales.
- Propriétés algicides et germicides.
- Grande facilité d'application.
- Disponible dans 150 teintes du nuancier KEIM EXCLUSIV. Teintes spéciales sur demande.

#### 3. Caractéristiques techniques

- Densité (à 20°C) : env. 1,56 g/cm<sup>3</sup>
- Perméabilité à la vapeur d'eau : Sd < 0,02 m

#### 4. Application du produit

##### Préparation des fonds:

Les supports seront conformes aux prescriptions du DTU 59.1. Ils doivent être propres, sains, secs, et solides.

Eliminer les particules non adhérentes, poussières, efflorescences, par grattage, brossage, lavage ou par tout traitement adapté.

Eliminer par lessivage ou brossage les anciens badigeons farinants.

Eliminer les laitances calcaires sur les enduits neufs avec le CORROSIF LIQUIDE KEIM.

Sur les fonds très absorbants ou friables, appliquer une impression d'eau de chaux ou de FIXATIF SPECIAL KEIM.

Sur les anciens fonds organiques bien adhérents, les parements d'aspect lisse, les supports non absorbants ou hétérogènes, les supports faïencés, appliquer une sous-couche ATHENIT FONDO.

Sur les supports à base de plâtre (enduit au plâtre pur, carreaux de plâtre, plaques de plâtre cartonnées), appliquer une impression universelle pigmentée suivi d'une sous-couche structurante (ATHENIT FONDO, ECOSIL BASE, INTACT, CONTACT PLUS).

*N.B. : Il est recommandé de décaper les anciennes peintures très filmogènes peu perméables aux échanges de vapeur d'eau. Ne pas appliquer sur bois, métal et plastique et anciennes peintures à l'huile de lin.*

##### Mise en œuvre :

Application en 2 couches à la brosse carrée ou au rouleau de façade sur support préalablement préparé. Humidifier légèrement les fonds en cas d'absorption importante ou de forte chaleur.

**Dilution :** Ajouter si nécessaire un peu d'eau.

##### Conditions climatiques :

Température ambiante et du subjectile supérieure à 5°C. Hygrométrie max. 60%.

##### Temps de séchage (20°C) :

Recouvrable : 4 heures

*NB : Les revêtements de la gamme ATHENIT, comme tous produits à base de chaux aérienne, présentent un aspect nuancé naturel. Ces nuances varient en fonction des conditions de séchage (température, hygrométrie), de la teinte et de la mise en œuvre du produit.*

**Consommation :**

Env. 0,350 kg/m<sup>2</sup> (hors dilution) pour 2 couches.

Les consommations indiquées sont des valeurs de référence sur support lisse. Elles dépendent fortement de l'état du support, de sa capacité d'absorption, de la technique de mise en œuvre et devront être déterminées avec exactitude par essais sur chantier.

**Nettoyage du matériel :**

Nettoyer les outils à l'eau aussitôt après usage.

**Mise à la teinte :**

Disponible dans 150 teintes du nuancier KEIM EXCLUSIV. Teintes spéciales sur demande.

Les références de teintes suivantes ne sont pas réalisables :

- 9033, 9049, 9064, 9066, 9084, 9087
- 9102, 9103, 9105, 9122, 9123, 9125, 9144, 9162, 9164, 9182, 9183, 9184
- 9200, 9201, 9203, 9225, 9243, 9245, 9263, 9265, 9283
- 9304, 9323, 9325, 9328, 9345, 9367, 9382, 9383
- 9402, 9406, 9448, 9463, 9466, 9482, 9486, 9488
- 9505, 9523, 9541, 9543, 9564, 9582.

Pour la mise à la teinte, utiliser uniquement les pâtes pigmentaires ATHENIT COLORANTI (maximum 50 %) ou des pigments minéraux en poudre stables aux alcalins (maximum 7 %). Ne pas employer de colorants universels.

**5. Conservation**

Sous abri, 1 an en emballage d'origine non ouvert, à une température comprise entre +5° et +35° C.

Ne pas exposer en plein soleil et à la chaleur. Bien refermer les emballages entamés et laisser une fine pellicule d'eau à la surface des produits.

**6. Destruction**

Ne recycler que les emballages vides.  
Code CED : 10 13 99.

**7. Hygiène et sécurité**

Produit irritant (Xi).

Protéger les surfaces qui ne sont pas à peindre (vitrages, menuiseries, etc.) et éliminer immédiatement les projections de peinture avec une éponge humide. Se protéger les yeux et la peau des éclaboussures. Tenir hors de portée des enfants. Consulter la fiche de sécurité du produit.

La présente fiche annule et remplace toute édition antérieure. Il appartient à notre clientèle, avant toute mise en œuvre, de vérifier qu'il s'agit bien de la dernière édition. Les renseignements techniques qui figurent dans cette fiche ne peuvent en aucun cas se substituer à un descriptif précis établi par nos services techniques.





#### 1. Description

Lait de chaux prêt à l'emploi à base de chaux aérienne éteinte, de poudre de marbre, d'hydrates de carbone naturels et de cellulose. Sans additifs synthétiques.

Destiné aux travaux de décoration intérieure d'aspect nuagé (patines, eaux fortes, techniques a fresco) sur tous types de supports et sur anciennes peintures bien adhérentes.

Appliquée en finition sur elle-même, sur une couche de fond ATHENIT FORTE ou ATHENIT FONDO, ou sur enduit ATHENIT FINO ou ATHENIT LISCIO.

#### Classification AFNOR :

NFT 36 005 - Famille I - Classe 1c

**Domaines d'emploi :** intérieur

**Aspect :** mat minéral profond avec effets de brillance naturels

**Conditionnement :** Seau plastique 6 et 24 kg

#### 2. Propriétés

- Effets de brillance naturelle de la chaux éteinte.
- Excellente perméabilité à la vapeur d'eau, régulation des échanges d'humidité des parois.
- Incombustible (M0 sur support M0) .
- Aspect mat minéral, grande luminosité.
- Teintes stables aux UV, non jaunissantes.
- Ecologique : exempt de solvants et de résines synthétiques ou végétales.
- Propriétés algicides et germicides.
- Disponible dans 150 teintes du nuancier KEIM EXCLUSIV. Teintes spéciales sur demande.

#### 3. Caractéristiques techniques

- Densité (à 20°C) : env. 1,41 g/cm<sup>3</sup>
- Perméabilité à la vapeur d'eau : Sd < 0,02 m

#### 4. Application du produit

##### Préparation des fonds :

Les supports seront conformes aux prescriptions du DTU 59.1. Ils doivent être propres, sains, secs, et solides.

Eliminer les particules non adhérentes, poussières, efflorescences, par grattage, brossage, lavage ou par tout traitement adapté.

Eliminer par lessivage ou brossage les anciens badigeons farinants.

Eliminer les laitances calcaires sur les enduits neufs avec le CORROSIF LIQUIDE KEIM.

Sur les fonds très absorbants ou friables, appliquer une impression d'eau de chaux ou de FIXATIF SPECIAL KEIM.

Sur les anciens fonds organiques bien adhérents, les parements d'aspect lisse, les supports non absorbants ou hétérogènes, les supports faïencés, appliquer une sous-couche ATHENIT FONDO.

Sur les supports à base de plâtre (enduit au plâtre pur, carreaux de plâtre, plaques de plâtre cartonnées), appliquer une impression universelle pigmentée suivi d'une sous-couche structurante (ATHENIT FONDO, ECOSIL BASE, INTACT, CONTACT PLUS).

*N.B. : Il est recommandé de décaper les anciennes peintures très filmogènes peu perméables aux échanges de vapeur d'eau. Ne pas appliquer sur bois, métal et plastique et anciennes peintures à l'huile de lin.*

##### Mise en œuvre :

Application en 2 couches à la brosse carrée sur support préalablement préparé. Humidifier légèrement les fonds en cas d'absorption importante ou de forte chaleur.

##### Dilution :

Ajouter de l'eau pour obtenir de la transparence.

##### Conditions climatiques :

Température ambiante et du subjectile supérieure à 5°C. Hygrométrie max. 60%.

**Temps de séchage (20°C) :** Recouvrable : 4 heures

*NB : Les revêtements de la gamme ATHENIT, comme tous produits à base de chaux aérienne, présentent un aspect nuancé naturel. Ces nuances varient en fonction des conditions de séchage (température, hygrométrie), de la teinte et de la mise en œuvre du produit.*

**Consommation :**

Env. 0,3 kg/m<sup>2</sup> (hors dilution) pour 2 couches.

Les consommations indiquées sont des valeurs de référence sur support lisse. Elles dépendent fortement de l'état du support, de sa capacité d'absorption, de la technique de mise en œuvre et devront être déterminées avec exactitude par essais sur chantier.

**Nettoyage du matériel :**

Nettoyer les outils à l'eau aussitôt après usage.

**Mise à la teinte :**

Disponible dans 150 teintes du nuancier KEIM EXCLUSIV. Teintes spéciales sur demande.

Les références de teintes suivantes ne sont pas réalisables :

- 9033, 9049, 9064, 9066, 9084, 9087
- 9102, 9103, 9105, 9122, 9123, 9125, 9144, 9162, 9164, 9182, 9183, 9184
- 9200, 9201, 9203, 9225, 9243, 9245, 9263, 9265, 9283
- 9304, 9323, 9325, 9328, 9345, 9367, 9382, 9383
- 9402, 9406, 9448, 9463, 9466, 9482, 9486, 9488
- 9505, 9523, 9541, 9543, 9564, 9582.

Pour la mise à la teinte, utiliser uniquement les pâtes pigmentaires ATHENIT COLORANTI (maximum 50 %) ou des pigments minéraux en poudre stables aux alcalins (maximum 7 %). Ne pas employer de colorants universels.

**5. Conservation**

Sous abri, 1 an en emballage d'origine non ouvert, à une température comprise entre +5° et +35°C.

Ne pas exposer en plein soleil et à la chaleur.

Bien refermer les emballages entamés et laisser une fine pellicule d'eau à la surface des produits.

**6. Destruction**

Ne recycler que les emballages vides.

Code CED : 10 13 99.

**7. Hygiène et sécurité**

Produit irritant (Xi).

Protéger les surfaces qui ne sont pas à peindre (vitrages, menuiseries, etc.) et éliminer immédiatement les projections de peinture avec une éponge humide. Se protéger les yeux et la peau des éclaboussures. Tenir hors de portée des enfants. Consulter la fiche de sécurité du produit.

La présente fiche annule et remplace toute édition antérieure. Il appartient à notre clientèle, avant toute mise en œuvre, de vérifier qu'il s'agit bien de la dernière édition. Les renseignements techniques qui figurent dans cette fiche ne peuvent en aucun cas se substituer à un descriptif précis établi par nos services techniques.







#### 1. Description

Sous-couche minérale prête à l'emploi à base de chaux aérienne éteinte, de poudre de marbre, de sables calcaires, d'hydrates de carbone naturels et de cellulose. Sans additifs synthétiques.

Permet d'égaliser la structure de fonds hétérogènes (faïençage, petites microfissures) et de renforcer l'adhérence des finitions de peinture ou d'enduit sur supports lisses.

Recouvrement par une ou plusieurs couches de peinture ATHENIT FORTE ou ATHENIT LUCENTE, ou d'enduit ATHENIT FINO ou ATHENIT LISCIO.

#### Classification AFNOR :

NFT 36 005 - Famille I - Classe 1c

**Domaines d'emploi :** intérieur

**Aspect :** mat granuleux

**Conditionnement :** Seau plastique 6 et 24 kg

#### 2. Propriétés

- Pouvoir d'égalisation des structures et des absorptions.
- Très bonne adhérence sur anciennes peintures (sauf laques).
- Excellente perméabilité à la vapeur d'eau, régulation des échanges d'humidité des parois.
- Incombustible (M0 sur support M0) .
- Permet les finitions brossées sur supports lisses.
- Sans tension.
- Ecologique : Exempt de solvants et de résines synthétiques ou végétales.
- Propriétés algicides et germicides.

#### 3. Caractéristiques techniques

- Densité (à 20°C) : env. 1,65 g/cm<sup>3</sup>
- Perméabilité à la vapeur d'eau : Sd < 0,02 m
- Granulométrie maxi : 0,3 mm

#### 4. Application du produit

##### Préparation des fonds :

Les supports seront conformes aux prescriptions du DTU 59.1. Ils doivent être propres, sains, secs, et solides.

Eliminer les particules non adhérentes, poussières, efflorescences, par grattage, brossage, lavage ou par tout traitement adapté.

Eliminer par lessivage ou brossage les anciens badigeons farinants.

Eliminer les laitances calcaires sur les enduits neufs avec le CORROSIF LIQUIDE KEIM.

Sur les fonds très absorbants ou friables, appliquer une impression d'eau de chaux ou de FIXATIF SPECIAL KEIM.

Sur les supports à base de plâtre (enduit au plâtre pur, carreaux de plâtre, plaques de plâtre cartonnées), appliquer une impression universelle pigmentée.

*N.B. : Il est recommandé de décaper les anciennes peintures très filmogènes peu perméables aux échanges de vapeur d'eau. Ne pas appliquer sur bois, métal et plastique et anciennes peintures à l'huile de lin.*

##### Mise en œuvre :

Malaxer énergiquement le produit avant utilisation. Application en 1 couche à la brosse carrée ou au rouleau sur support préalablement préparé. Humidifier légèrement les fonds en cas d'absorption importante ou de forte chaleur.

##### Dilution :

Ajouter si nécessaire un peu d'eau.

##### Conditions climatiques :

Température ambiante et du subjectile supérieure à 5°C. Hygrométrie max. 60%.

##### Temps de séchage (20°C) :

Recouvrable : 4 heures

##### Consommation :

Env. 0,4 kg/m<sup>2</sup> (hors dilution) pour 1 couche.

Les consommations indiquées sont des valeurs de référence sur support lisse. Elles dépendent fortement de l'état du support, de sa capacité d'absorption, de la technique de mise en œuvre et devront être déterminées avec exactitude par essais sur chantier.



**Nettoyage du matériel :**

Nettoyer les outils à l'eau aussitôt après usage.

**Mise à la teinte :**

Disponible en blanc uniquement.

**5. Conservation**

Sous abri, 1 an en emballage d'origine non ouvert, à une température comprise entre +5° et +35°C.

Ne pas exposer en plein soleil et à la chaleur. Bien refermer les emballages entamés et laisser une fine pellicule d'eau à la surface des produits.

**6. Destruction**

Ne recycler que les emballages vides.  
Code CED : 10 13 99.

**7. Hygiène et sécurité**

Produit irritant (Xi).

Protéger les surfaces qui ne sont pas à peindre (vitrages, menuiseries, etc.) et éliminer immédiatement les projections de peinture avec une éponge humide. Se protéger les yeux et la peau des éclaboussures. Tenir hors de portée des enfants. Consulter la fiche de sécurité du produit.

La présente fiche annule et remplace toute édition antérieure. Il appartient à notre clientèle, avant toute mise en œuvre, de vérifier qu'il s'agit bien de la dernière édition. Les renseignements techniques qui figurent dans cette fiche ne peuvent en aucun cas se substituer à un descriptif précis établi par nos services techniques.





#### 1. Description

Enduit en pâte de faible granulométrie, prêt à l'emploi, à base de chaux aérienne éteinte, de poudre de marbre, de sables calcaires, d'hydrates de carbone naturels et de cellulose. Sans additifs synthétiques.

L'enduit ATHENIT FINO est destiné à la réalisation de parements décoratifs en intérieur. Il peut être teinté dans la masse ou recouvert d'un badigeon (ATHENIT FORTE) ou d'un lait de chaux coloré (ATHENIT LUCENTE).

L'enduit ATHENIT FINO peut également être utilisé pour préparer des surfaces lisses ou hétérogènes avant d'appliquer une finition stuccée (ATHENIT LISCIO).

Particulièrement adapté à la technique de peinture a fresco.

#### Classification AFNOR :

NFT 36 005 - Famille III - Classe 2

**Domaines d'emploi :** intérieur

**Aspect :** couleur sable clair

**Conditionnement :** Seau plastique 6 et 24 kg

#### 2. Propriétés

- Permet de structurer les surfaces lisses.
- Finition structurée ou lisse (grain écrasé).
- Excellente perméabilité à la vapeur d'eau, régulation des échanges d'humidité des parois.
- Incombustible (M0 sur support M0) .
- Permet la mise en œuvre de la technique a fresco.
- Sans tension.
- Ecologique : Exempt de solvants et de résines synthétiques ou végétales.
- Propriétés algicides et germicides.
- Facilité d'emploi.

#### 3. Caractéristiques techniques

- Densité (à 20°C) : env. 1,91 g/cm<sup>3</sup>
- Perméabilité à la vapeur d'eau : Sd < 0,02 m
- Granulométrie maxi: 0,5 mm

#### 4. Application du produit

##### Préparation des fonds :

Les supports seront conformes aux prescriptions du DTU 59.1. Ils doivent être propres, sains, secs, et solides.

Eliminer les particules non adhérentes, poussières, efflorescences, par grattage, brossage, lavage ou par tout traitement adapté.

Eliminer par lessivage ou brossage les anciens badigeons farinants.

Eliminer les laitances calcaires sur les enduits neufs avec le CORROSIF LIQUIDE KEIM.

Sur les fonds très absorbants ou friables, appliquer une impression d'eau de chaux ou de FIXATIF SPECIAL KEIM.

Sur les anciens fonds organiques bien adhérents, les parements d'aspect lisse, les supports non absorbants ou hétérogènes, les supports faïencés, appliquer une sous-couche ATHENIT FONDO.

Sur les supports à base de plâtre (enduit au plâtre pur, carreaux de plâtre, plaques de plâtre cartonnées), appliquer une impression universelle pigmentée suivi d'une sous-couche structurante (ATHENIT FONDO, ECOSIL BASE, INTACT, CONTACT PLUS).

*N.B. : Il est recommandé de décaper les anciennes peintures très filmogènes peu perméables aux échanges de vapeur d'eau. Ne pas appliquer sur bois, métal et plastique et anciennes peintures à l'huile de lin.*

##### Mise en œuvre :

Mélanger énergiquement le produit avec un malaxeur électrique en ajoutant si nécessaire un peu d'eau pour obtenir la consistance souhaitée. Humidifier légèrement les fonds en cas d'absorption importante ou de forte chaleur.

Appliquer à la taloche sur support préalablement préparé en passe d'environ 2 mm. Epaisseur maximale : 4 mm en une passe.

Laisser tirer l'enduit 30 à 90 mn avant de structurer à l'éponge, à la brosse ou de lisser à la taloche inox.

Il est également possible d'appliquer dans l'enduit ATHENIT FINO encore frais un lait de chaux coloré ATHENIT LUCENTE selon la technique a fresco.

##### Dilution :

Ajouter si nécessaire un peu d'eau.

**Conditions climatiques :**

Température ambiante et du support supérieure à 5°C. Hygrométrie max. 60%.

*NB : Les revêtements de la gamme ATHENIT, comme tous produits à base de chaux aérienne, présentent un aspect nuancé naturel. Ces nuances varient en fonction des conditions de séchage (température, hygrométrie), de la teinte et de la mise en œuvre du produit.*

**Consommation :**

Env. 1 kg/m<sup>2</sup> par mm d'épaisseur.

Les consommations indiquées sont des valeurs de référence sur support lisse. Elles dépendent fortement de l'état du support, de sa capacité d'absorption, de la technique de mise en œuvre et devront être déterminées avec exactitude par essais sur chantier.

**Nettoyage du matériel :**

Nettoyer les outils à l'eau aussitôt après usage.

**Mise à la teinte :**

Disponible en teinte sable clair uniquement.  
Peut être teinté à l'aide des pâtes pigmentaires ATHENIT COLORANTI (10 % maximum) ou de pigments minéraux en poudre stables aux alcalins (3 % maximum).  
Ne pas employer de colorants universels.

**5. Conservation**

Sous abri, 1 an en emballage d'origine non ouvert, à une température comprise entre +5° et +35° C.

Ne pas exposer en plein soleil et à la chaleur. Bien refermer les emballages entamés et laisser une fine pellicule d'eau à la surface des produits.

**6. Destruction**

Ne recycler que les emballages vides.  
Code CED : 10 13 99.

**7. Hygiène et sécurité**

Produit irritant (Xi).  
Protéger les surfaces qui ne sont pas à peindre (vitrages, menuiseries, etc.) et éliminer immédiatement les projections de peinture avec une éponge humide. Se protéger les yeux et la peau des éclaboussures. Tenir hors de portée des enfants. Consulter la fiche de sécurité du produit.

La présente fiche annule et remplace toute édition antérieure. Il appartient à notre clientèle, avant toute mise en œuvre, de vérifier qu'il s'agit bien de la dernière édition. Les renseignements techniques qui figurent dans cette fiche ne peuvent en aucun cas se substituer à un descriptif précis établi par nos services techniques.





#### 1. Description

Enduit lisse en pâte, prêt à l'emploi, à base de chaux aérienne éteinte, de poudre de marbre, d'hydrates de carbone naturels et de cellulose. Sans additifs synthétiques.

L'enduit ATHENIT LISCIO est destiné à la réalisation de finitions stuccées en intérieur. Il peut être teinté dans la masse.

L'enduit ATHENIT LISCIO peut également être utilisé pour obtenir des surfaces parfaitement lisses avant d'appliquer un badigeon (ATHENIT FORTE) ou d'un lait de chaux coloré (ATHENIT LUCENTE)

#### Classification AFNOR :

NFT 36 005 - Famille III - Classe 2

**Domaines d'emploi :** intérieur

**Aspect :** crème blanche

**Conditionnement :** Seau plastique 6 et 24 kg

#### 2. Propriétés

- Parfaitement adapté à la réalisation de finitions décoratives stuccées : stuc vénitien, mar-morino, tadelakt.
- Excellente perméabilité à la vapeur d'eau, régulation des échanges d'humidité des parois.
- Incombustible (M0 sur support M0) .
- Rebouchage de petites imperfections.
- Sans tension.
- Non jaunissant.
- Ecologique : Exempt de solvants et de résines synthétiques ou végétales.
- Propriétés algicides et germicides.
- Facilité d'emploi.

#### 3. Caractéristiques techniques

- Densité (à 20°C) : env. 1,80 g/cm<sup>3</sup>
- Perméabilité à la vapeur d'eau : Sd < 0,02 m
- Granulométrie maxi : 0,1 mm

#### 4. Application du produit

##### Préparation des fonds :

Les supports seront conformes aux prescriptions du DTU 59.1. Ils doivent être propres, sains, secs, et solides.

Eliminer les particules non adhérentes, poussières, efflorescences, par grattage, brossage, lavage ou par tout traitement adapté.

Eliminer par lessivage ou brossage les anciens badigeons farinants.

Eliminer les laitances calcaires sur les enduits neufs avec le CORROSIF LIQUIDE KEIM.

Sur les fonds très absorbants ou friables, appliquer une impression d'eau de chaux ou de FIXATIF SPECIAL KEIM.

Sur les anciens fonds organiques bien adhérents, les parements d'aspect lisse, les supports non absorbants ou hétérogènes, les supports faïencés, appliquer une sous-couche ECOSIL BASE.

Sur les supports à base de plâtre (enduit au plâtre pur, carreaux de plâtre, plaques de plâtre cartonnées), appliquer une impression universelle pigmentée suivi d'une sous-couche structurante (ATHENIT FONDO, ECOSIL BASE, INTACT, CONTACT PLUS).

*N.B. : Il est recommandé de décaper les anciennes peintures très filmogènes peu perméables aux échanges de vapeur d'eau. Ne pas appliquer sur bois, métal et plastique et anciennes peintures à l'huile de lin.*

##### Mise en œuvre :

Humidifier légèrement les fonds en cas d'absorption importante ou de forte chaleur.

Sur support préalablement préparé, appliquer à la taloche en couches fines (env. 0,5 mm).

En fonction de l'aspect de finition recherché, renouveler l'application de plusieurs couches frais dans frais.

Après séchage de la dernière couche, ferrer à l'aide d'une lisseuse pour obtenir une finition marbrée.

##### Dilution :

Ajouter si nécessaire un peu d'eau.

**Conditions climatiques :**

Température ambiante et du support supérieure à 5°C. Hygrométrie max. 60%.

*NB : Les revêtements de la gamme ATHENIT, comme tous produits à base de chaux aérienne, présentent un aspect nuancé naturel. Ces nuances varient en fonction des conditions de séchage (température, hygrométrie), de la teinte et de la mise en œuvre du produit.*

**Consommation :**

Env. 0,4 kg/m<sup>2</sup> par couche de 0,5 mm d'épaisseur.

Les consommations indiquées sont des valeurs de référence sur support lisse. Elles dépendent fortement de l'état du support, de sa capacité d'absorption, de la technique de mise en œuvre et devront être déterminées avec exactitude par essais sur chantier.

**Nettoyage du matériel :**

Nettoyer les outils à l'eau aussitôt après usage.

**Mise à la teinte :**

Disponible en blanc uniquement.

Peut être teinté à l'aide des pâtes pigmentaires ATHENIT COLORANTI (10 % maximum) ou de pigments minéraux en poudre stables aux alcalins (3 % maximum).

Ne pas employer de colorants universels.

**5. Conservation**

Sous abri, 1 an en emballage d'origine non ouvert, à une température comprise entre +5° et +35°C.

Ne pas exposer en plein soleil et à la chaleur. Bien refermer les emballages entamés et laisser une fine pellicule d'eau à la surface des produits.

**6. Destruction**

Ne recycler que les emballages vides.

Code CED : 10 13 99.

**7. Hygiène et sécurité**

Produit irritant (Xi).

Protéger les surfaces qui ne sont pas à peindre (vitrages, menuiseries, etc.) et éliminer immédiatement les projections de peinture avec une éponge humide. Se protéger les yeux et la peau des éclaboussures. Tenir hors de portée des enfants. Consulter la fiche de sécurité du produit.

La présente fiche annule et remplace toute édition antérieure. Il appartient à notre clientèle, avant toute mise en œuvre, de vérifier qu'il s'agit bien de la dernière édition. Les renseignements techniques qui figurent dans cette fiche ne peuvent en aucun cas se substituer à un descriptif précis établi par nos services techniques.





#### 1. Description

Pâtes pigmentaires à base de chaux aérienne éteinte, de poudre de marbre, d'hydrates de carbone naturels et de cellulose. Sans additifs synthétiques.

Destinées à la mise à la teinte des peintures et enduits de la gamme ATHENIT.

Les pâtes pigmentaires ATHENIT COLORANTI peuvent également être utilisées pures ou diluées pour la réalisation de décors intérieurs sur enduits ATHENIT FINO ou ATHENIT LISCIO.

#### Classification AFNOR :

NFT 36 005 - Famille I - Classe 1c

**Domaines d'emploi :** intérieur

**Aspect :** mat minéral profond

**Conditionnement :** Bidon plastique 1 et 6 kg

#### 2. Propriétés

- Colorants minéraux, sans additifs synthétiques.
- Teintes stables aux UV, non jaunissantes.
- Excellente perméabilité à la vapeur d'eau, régulation des échanges d'humidité des parois.
- Incombustible (M0 sur support M0) .
- Aspect mat minéral, grande luminosité.
- Sans tension.
- Ecologique : exempt de solvants et de résines synthétiques ou végétales.
- Propriétés algicides et germicides.
- Grande facilité de mise en oeuvre.

#### 3. Caractéristiques techniques

- Densité (à 20°C) : 1,41 – 1,55 g/cm<sup>3</sup> selon les teintes
- Perméabilité à la vapeur d'eau : Sd < 0,02 m
- Teintes disponibles :
  - A 10 : Jaune titane
  - A 20 : Oxyde jaune
  - A 30 : Oxyde orange
  - A 40 : Oxyde rouge
  - A 50 : Terre d'ombre
  - A 60 : Vert cobalt
  - A 70 : Turquoise
  - A 80 : Bleu
  - A 90 : Oxyde noir

#### 4. Application du produit

##### Mise en œuvre :

Les pâtes pigmentaires ATHENIT COLORANTI peuvent être appliquées pures ou diluées avec un peu d'eau pour la réalisation de décors sur des petites surfaces peu exposées.

Il convient dans ce cas d'appliquer au préalable une couche d'enduit ATHENIT FINO ou ATHENIT LISCIO.

Pour la réalisation d'un glacis coloré selon la technique "a fresco", diluer le colorant ATHENIT COLORANTI avec de l'eau et appliquer dans l'enduit encore frais.

##### Dilution :

Eau (si nécessaire).

##### Conditions climatiques :

Température ambiante et du subjectile supérieure à 5°C. Hygrométrie max. 60%.

*NB : Les revêtements de la gamme ATHENIT, comme tous produits à base de chaux aérienne, présentent un aspect nuancé naturel. Ces nuances varient en fonction des conditions de séchage (température, hygrométrie), de la teinte et de la mise en œuvre du produit.*

##### Nettoyage du matériel :

Nettoyer les outils à l'eau aussitôt après usage.

##### Mise à la teinte :

Dosage maximum d'ATHENIT COLORANTI pour la mise à la teinte de :

- ATHENIT LUCENTE : 50 %
- ATHENIT FORTE : 50 %
- ATHENIT LISCIO : 10 %
- ATHENIT FINO : 10 %

#### 5. Conservation

Sous abri, 1 an en emballage d'origine non ouvert, à une température comprise entre +5° et +35° C.

Ne pas exposer en plein soleil et à la chaleur. Bien refermer les emballages entamés et laisser une fine pellicule d'eau à la surface des produits.

## 6. Destruction

Ne recycler que les emballages vides.  
Code CED : 10 13 99.

## 7. Hygiène et sécurité

Produit irritant (Xi).  
Protéger les surfaces qui ne sont pas à peindre (vitres, menuiseries, etc.) et éliminer immédiatement les projections de peinture avec une éponge humide. Se protéger les yeux et la peau des éclaboussures. Tenir hors de portée des enfants. Consulter la fiche de sécurité du produit.

La présente fiche annule et remplace toute édition antérieure. Il appartient à notre clientèle, avant toute mise en œuvre, de vérifier qu'il s'agit bien de la dernière édition. Les renseignements techniques qui figurent dans cette fiche ne peuvent en aucun cas se substituer à un descriptif précis établi par nos services techniques.



**PEINTURES MINÉRALES KEIM**

ZAC Les Portes du Dauphiné  
55, chemin de Mûre  
69780 St Pierre de Chandieu

Tél. 04 72 09 05 09  
Fax. 04 78 40 16 21  
[www.keim.fr](http://www.keim.fr)  
[info@keim.fr](mailto:info@keim.fr)



**PEINTURES MINERALES KEIM**

ZAC Les Portes du Dauphiné  
55, chemin de Mûre  
69780 St Pierre de Chandieu

Tél. 04 72 09 05 09  
Fax. 04 78 40 16 21  
[www.keim.fr](http://www.keim.fr)  
[info@keim.fr](mailto:info@keim.fr)